

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 98 г. Екатеринбург

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 98
/Г.В. Городецкая /
Приказ № 113-о
от «01» 09. 2021г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство устной и письменной речи»
Направленность: социально-педагогическая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 15-16 лет (9 класс)
Срок реализации: 8 месяцев (64 часа)**

Автор-составитель:
Леонова Г.Ф.,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021г.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)	3
Раздел 2. Содержание программы	8
Учебный (тематический) план	8
Содержание учебного (тематического плана)	11
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	15
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	36
Приложения к программе	39
Календарный учебный график.....	39

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство устной и письменной речи» для детей 14-15 лет (далее – программа) разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 07.06.2013 N 120-ФЗ, от 02.07.2013 N 170-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ, от 25.11.2013 N 317-ФЗ, от 03.02.2014 N 11-ФЗ, от 03.02.2014 N 15-ФЗ, от 05.05.2014 N 84-ФЗ, от 27.05.2014 N 135-ФЗ, от 04.06.2014 N148-ФЗ, от 28.06.2014 N 182-ФЗ, от 21.07.2014 N 216-ФЗ, от 21.07.2014 N 256-ФЗ, от 21.07.2014 N 262-ФЗ, от 31.12.2014 N 489-ФЗ, от 31.12.2014 N 500-ФЗ, от 31.12.2014 N 519-ФЗ, от 29.06.2015 N 160-ФЗ, от 29.06.2015 N 198-ФЗ, от 13.07.2015 N 213-ФЗ, от 13.07.2015 N 238-ФЗ, от 04.06.2014 N 145-ФЗ, от 06.04.2015 N 68-ФЗ, от 02.05.2015 N 122-ФЗ).

- Указ президента РФ от 07 мая 2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

- -Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы»(от 29 декабря 2014г.№2765-р).

- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04 сентября 2014г.№1726-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г. №196.

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва.

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

- Устав МАОУ СОШ №22.

- Положение об оказании платных образовательных услуг.

-Положение о рабочей дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в рамках платных образовательных услуг.

Владение культурой устной и письменной речи, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения старшеклассника и выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Курс обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Одно из важнейших направлений курса заключается в совершенствовании и развитии навыков порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме. В связи с этим старшеклассники должны освоить основные способы оптимизации речевого общения: создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад); осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений); свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному. Кроме того, ученики должны научиться соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка (произносительные, лексические, грамматические, правописные, этикетные); уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения. И наконец, учащиеся должны осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты и исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

Большое значение в рамках данного курса придается развитию и совершенствованию навыков самоконтроля, потребности старшеклассников обращаться к разным видам лингвистических словарей и разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления. Программа нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора вида чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (ознакомительное, просмотровое, изучающее, реферативное, поисковое и др.), что вооружит

старшекласников способностью свободно ориентироваться в текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет общеразвивающий характер и социально-педагогическую направленность. Наименование образовательной программы: «Искусство письменной и устной речи».

Цель реализации программы:

развитие личности, творчески воспринимающей и преобразующей окружающую действительность, способной адаптироваться к изменяющимся условиям.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- формирование у детей готовности и привычки к творческой деятельности, желания включиться в самые разнообразные начинания, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений;
- формирования практических знаний и умений здорового образа жизни, умения противостоять негативному воздействию окружающей среды;
- освоение ребенком новых направлений деятельности;
- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- содействие определению жизненных планов ребенка;
- освоение учащимися социального опыта, самоопределение в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ими ситуации успеха.

Форма обучения: очная.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 14-16 лет (9 класс).

Срок реализации дополнительной образовательной программы: октябрь-май.

Рабочая программа «Искусство устной и письменной речи» реализуется на ступени основного общего образования.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский;

Используемые технологии обучения:

- технология разноуровневого обучения;
- технология развития критического мышления;
- технология работы в сотрудничестве;
- ИКТ-технологии;

- элементы игровой технологии;
- технология создания и решения кейсов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: входная контрольная работа, срезы знаний по темам: «Создание письменного текста», «Развитие орфографической зоркости», «Создание экспрессивно воздействующего текста», «Эксперты пунктуационного анализа предложения», публичное выступление перед группой, итоговая контрольная работа.

Изучение курса призвано формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Самым главным результатом должно стать совершенствование коммуникативных умений обучающихся, их способность создавать собственное устное или письменное высказывание с учетом заданной темы, стилистических требований, а также с опорой на соблюдение языковых (литературных) норм современного русского языка.

Курс «Искусство устной и письменной речи» имеет тесную связь с учебным предметом русский язык, который является национальным языком русского народа и государственным языком Российской Федерации и является также средством межнационального общения. Изучение курса на уровне основного общего образования нацелено на личностное развитие обучающихся, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Особое внимание при изучении курса уделяется формированию следующих результатов:

- 1) создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;
- 2) понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;
- 3) умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объ-

яснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

4) осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

5) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

6) распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

7) умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов.

Формами определения результативности работы обучающихся на курсе станут мониторинги знаний в начале и конце курса, контрольные срезы знаний, публичные выступления перед группой.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
	Письменная речь. Работа с текстом				
1	Входной мониторинг	1		1	Входная контрольная работа
2	Особенности и способы сжатия текста	1	1		Фронтальный контроль
3	Практическая работа. Создание письменного текста	1		1	Индивидуальный контроль
4	Редакторская правка письменного текста	1		1	Индивидуальный контроль
5	Самостоятельная работа по созданию письменного текста	1		1	Самостоятельная работа
	Погружение в систему языка				
6	Актуализация знаний о структуре языка	1	1		Фронтальный контроль
7	Исследовательская работа в области орфографии. Гласные после шипящих и Ц	1	1		Фронтальный контроль
8-9	Исследовательская работа в области орфографии. Правописание корней	2	1	1	Фронтальный контроль
10-11	Творческая мастерская. Правописание приставок	2	1	1	Фронтальный контроль
12-14	Творческая мастерская. Правописание Н и НН	3	1	2	Фронтальный контроль
15-16	Исследовательская работа. Причастие – самостоятельная часть речи или особая форма глагола?	2	1	1	Фронтальный контроль
17-18	Из чего строятся слова? Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	2	1	1	Фронтальный контроль
19-20	Исследовательская работа. НЕ – частица или приставка?	2	1	1	Индивидуальный контроль
21-22	Беседа о тонкостях орфографии.	2	1	1	Индивидуальный контроль

	Слитно, раздельно, через дефис... Как же правильно?				
23	Самостоятельная работа по проверке развития орфографической зоркости.	1		1	Самостоятельная работа
24-25	Тайны письма. Как строится предложение?	2	1	1	Фронтальный контроль
26-27	Творческая мастерская. Простое осложненное или сложное предложение?	2	1	1	Индивидуальный контроль
28-29	Исследовательская работа с предложениями, содержащими обособленные определения	2	1	1	Индивидуальный контроль
30	Исследовательская работа с предложениями, содержащими приложения	1		1	Индивидуальный контроль
31-32	Исследовательская работа с предложениями, содержащими обособленные обстоятельства	2		2	Индивидуальный контроль
33-34	Исследовательская работа. Для чего нужны конструкции, не связанные с членами предложения?	2		2	Индивидуальный контроль
35-36	Тайны письма. История появления знаков препинания	2	1	1	Фронтальный контроль
37	Самостоятельная работа по теме: «Эксперты пунктуационного анализа предложения»	1		1	Самостоятельная работа
38	Творческая мастерская. Роль сложного предложения в выражении мысли.	1	1		Фронтальный контроль
39-40	Исследовательская работа. Можно ли в речи обойтись без сложных предложений?	2		2	Индивидуальный контроль
41	Лингвистическая игра по теме: «Сложносочиненное предложение».	1		1	Индивидуальный контроль Групповая работа
42	Редакторская правка письменного текста	1		1	Индивидуальный контроль
43-44	Исследовательская работа. Тайны синтаксических отношений в сложноподчиненном предложении	2		2	Индивидуальный контроль
45	Лингвистическая игра по теме: «Сложноподчиненное предложение».	1		1	Индивидуальный контроль Групповая работа
46	Редакторская правка письменного текста	1		1	Индивидуальный контроль
47-48	Исследовательская работа с бес-	2		2	Индивидуальный контроль

	союзным сложным предложением. О чем расскажет интонация?				
49	Лингвистическая игра по теме: «Бессоюзное сложное предложение».	1		1	Индивидуальный контроль Групповая работа
50	Редакторская правка письменного текста	1		1	Индивидуальный контроль
51	Самостоятельная работа по созда- нию письменного текста	1		1	Самостоятельная работа
	Создание собственного текста				
52-53	Тайны письма. Как сделать текст образным и выразительным?	2	1	1	Индивидуальный контроль Фронтальный контроль
54	Способы «украшения» текста	1	1		Фронтальный контроль
55	Художественные приемы в тексте и их воздействие на читателя	1	1		Фронтальный контроль
56	Самостоятельная работа по созда- нию экспрессивно воздействую- щего текста	1		1	Самостоятельная работа
57-58	Исследовательская работа с тек- стами разных типов и стилей речи	2	1	1	Фронтальный контроль
59	Исследовательская работа с тек- стами разных жанров	1		1	Индивидуальный контроль
60	Создание собственного текста	1		1	Индивидуальный контроль
61	Публичное выступление перед группой	1		1	Публичное выступление перед группой
62	Повторение и обобщение мате- риала курса за год	1		1	Индивидуальный контроль
63	Итоговая контрольная работа по материалам курса	1		1	Итоговая контрольная работа
64	Анализ итоговой контрольной ра- боты	1		1	Индивидуальный контроль

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации
Практика (1 ч.). Представление результатов исследовательской деятельности.

Темы 17-18. Из чего строятся слова? Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (2 часа).

Теория (1 ч.). Сбор и систематизация материала по теме. Обсуждение различных точек зрения лингвистов.
Практика (1 ч.). Создание орфографических памяток, направленных на совершенствование навыков правописания личных окончаний глаголов и суффиксов причастий. Создание и решение кейсов по теме.

Темы 19-20. Исследовательская работа. НЕ – частица или приставка? (2 часа).

Теория (1 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации.

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Практика (1 ч.). Представление результатов исследовательской деятельности.

Темы 21-22. Беседа о тонкостях орфографии. Слитно, раздельно, через дефис... Как же правильно? (2 часа).

Теория (1 ч.). Дискуссия. Тезис, аргументы, вывод. Способы цитирования.

Практика (1 ч.). Дискуссия с представлением разных точек зрения. Представление презентаций.

Тема 23. Самостоятельная работа по проверке развития орфографической зоркости. (1 час).

Практика (1 ч.). Самостоятельная работа по проверке усвоения теоретического материала и применения созданных орфографических памяток.

Темы 24-25. Тайны письма. Как строится предложение? (2 часа).

Теория (1 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Практика (1 ч.). Выполнение творческих упражнений, направленных на работу с предложением, его структурой, разными видами предложений. Составление лингвистического материала на основе художественных произведений.

Темы 26-27. Творческая мастерская. Простое осложненное или сложное предложение? (2 часа).

Теория (1 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Практика (1 ч.). Выполнение творческих упражнений, направленных на работу с предложением, его структурой, различными видами осложнения.

Темы 28-29. Исследовательская работа с предложениями, содержащими обособленные определения (2 часа).

Теория (1 ч.). Обособление. Анализ взглядов различных лингвистов по этой теме. Дискуссия. Условия обособления определений, приложений, обстоятельств.

Практика (1 ч.). Подбор примеров из художественных произведений. Представление презентаций.

Тема 30. Исследовательская работа с предложениями, содержащими приложения (1 час).

Практика (1 ч.). Подбор примеров из художественных произведений. Представление презентаций.

Темы 31-32. Исследовательская работа с предложениями, содержащими обособленные обстоятельства. (2 часа).

Практика (2 ч.). Подбор примеров из художественных произведений. Представление презентаций. Создание и решение кейсов по теме.

Темы 33-34. Исследовательская работа. Для чего нужны конструкции, не связанные с членами предложения? (2 часа).

Практика (2 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Темы 35-36. Тайны письма. История появления знаков препинания (2 часа).

Теория (1 ч.). Коллективный проект, предполагающий экскурс в историю языка.

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации
Практика (1 ч.). Представление результатов исследовательской деятельности.

Темы 17-18. Из чего строятся слова? Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (2 часа).

Теория (1 ч.). Сбор и систематизация материала по теме. Обсуждение различных точек зрения лингвистов.

Практика (1 ч.). Создание орфографических памяток, направленных на совершенствование навыков правописания личных окончаний глаголов и суффиксов причастий. Создание и решение кейсов по теме.

Темы 19-20. Исследовательская работа. НЕ – частица или приставка? (2 часа).

Теория (1 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации.

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Практика (1 ч.). Представление результатов исследовательской деятельности.

Темы 21-22. Беседа о тонкостях орфографии. Слитно, раздельно, через дефис... Как же правильно? (2 часа).

Теория (1 ч.). Дискуссия. Тезис, аргументы, вывод. Способы цитирования.

Практика (1 ч.). Дискуссия с представлением разных точек зрения. Представление презентаций.

Тема 23. Самостоятельная работа по проверке развития орфографической зоркости. (1 час).

Практика (1 ч.). Самостоятельная работа по проверке усвоения теоретического материала и применения созданных орфографических памяток.

Темы 24-25. Тайны письма. Как строится предложение? (2 часа).

Теория (1 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Практика (1 ч.). Выполнение творческих упражнений, направленных на работу с предложением, его структурой, разными видами предложений. Составление лингвистического материала на основе художественных произведений.

Темы 26-27. Творческая мастерская. Простое осложненное или сложное предложение? (2 часа).

Теория (1 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Практика (1 ч.). Выполнение творческих упражнений, направленных на работу с предложением, его структурой, различными видами осложнения.

Темы 28-29. Исследовательская работа с предложениями, содержащими обособленные определения (2 часа).

Теория (1 ч.). Обособление. Анализ взглядов различных лингвистов по этой теме. Дискуссия. Условия обособления определений, приложений, обстоятельств.

Практика (1 ч.). Подбор примеров из художественных произведений. Представление презентаций.

Тема 30. Исследовательская работа с предложениями, содержащими приложения (1 час).

Практика (1 ч.). Подбор примеров из художественных произведений. Представление презентаций.

Темы 31-32. Исследовательская работа с предложениями, содержащими обособленные обстоятельства. (2 часа).

Практика (2 ч.). Подбор примеров из художественных произведений. Представление презентаций. Создание и решение кейсов по теме.

Темы 33-34. Исследовательская работа. Для чего нужны конструкции, не связанные с членами предложения? (2 часа).

Практика (2 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

Темы 35-36. Тайны письма. История появления знаков препинания (2 часа).

Теория (1 ч.). Коллективный проект, предполагающий экскурс в историю языка.

Практика (1 ч.). Защита проекта. Представление презентаций.
Тема 37. Самостоятельная работа по теме: «Эксперты пунктуационного анализа предложения» (1 час).
Практика (1 час). Пунктуация в простом осложненном предложении. Использование собственных примеров из художественных произведений. Создание и решение кейсов по теме.
Тема 38. Творческая мастерская. Роль сложного предложения в выражении мысли.(1 час).
Теория (1 ч.). Рассмотрение роли предложения для выражения мысли с теоретических позиций. Классификация предложений.
Темы 39-40. Исследовательская работа. Можно ли в речи обойтись без сложных предложений? (2 часа).
Практика (2 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выполнение упражнений, направленных на выделение главной и второстепенной информации, на определение способов цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.
Тема 41. Лингвистическая игра по теме: «Сложносочиненное предложение». (1 час).
Практика (1 ч.). Групповая работа. Сложносочиненное предложение. Средства связи. Знаки препинания в ССП. Игровая деятельность.
Тема 42. Редакторская правка письменного текста. (1 час).
Практика (1 ч.). Языковые нормы литературного языка. Анализ текста. Виды языковых и речевых ошибок.
Темы 43-44. Исследовательская работа. Тайны синтаксических отношений в сложноподчиненном предложении (2 часа).
Практика (2 ч.). Соблюдение основных пунктуационных норм. Пунктуационный анализ предложения. Представление презентаций. Создание и решение кейсов по теме.
Тема 45. Лингвистическая игра по теме: «Сложноподчиненное предложение».(1 час).
Практика (1 ч.). Групповая работа. Сложноподчиненное предложение. Средства связи. Составление схем. Знаки препинания в СПП.
Тема 46. Редакторская правка письменного текста (1 ч.).
Практика (1 ч.). Языковые нормы литературного языка. Анализ текста. Виды языковых и речевых ошибок. Создание и решение кейсов по теме.
Темы 47-48. Исследовательская работа с бессоюзным сложным предложением. О чем расскажет интонация? (2 часа).
Практика (2 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации. Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.
Тема 49. Лингвистическая игра по теме: «Бессоюзное сложное предложение». (1 час).
Практика (1 ч.). Групповая работа. Бессоюзное сложное предложение. Средства связи. Знаки препинания в БСП.
Тема 50. Редакторская правка письменного текста.(1 час).
Практика (1 ч.). Языковые нормы литературного языка. Анализ текста. Виды языковых и речевых ошибок.
Тема 51. Самостоятельная работа по созданию письменного текста (1 час).
Практика (1 ч.). Языковые нормы литературного языка. Текст и его структура. Стили и типы речи. Внутритекстовые средства связи.
Раздел 3. Создание собственного текста.
Темы 52-53. Тайны письма. Как сделать текст образным и выразительным? (2 часа).
Теория (1 ч.). Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях, докладах, лекциях по теме. Выделение главной и второстепенной информации.
Практика (1 ч.). Творческие задания по составлению образного текста. Представление презентаций.
Тема 54. Способы «украшения» текста (1 час).
Теория (1 ч.). Выразительные средства русского языка. Языковые нормы литературного языка. Тропы и фигуры речи.

Тема 55. Художественные приемы в тексте и их воздействие на читателя (1 час). Теория (1 ч.). Анализ текста и его структуры. . Выделение главной и второстепенной информации.
Тема 56. Самостоятельная работа по созданию экспрессивно воздействующего текста (1 час). Практика (1 ч.). Создание и решение кейсов по теме.
Темы 57-58. Исследовательская работа с текстами разных типов и стилей речи (2 часа). Теория (1 ч.). Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения. Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм. Практика (1 ч.). Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.
Тема 59. Исследовательская работа с текстами разных жанров (1 час). Практика (1 ч.). Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.
Тема 60. Создание собственного текста (1 час). Практика (1 ч.). Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка. Продумывание композиции публичного выступления.
Тема 61. Публичное выступление перед группой (1 час). Практика (1 ч.). Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения. Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка. Продумывание композиции публичного выступления.
Тема 62. Повторение и обобщение материала курса за год (1 час). Практика (1 ч.). Подготовка к контрольной работе по алгоритмам и памяткам, созданным в начале курса. Отработка навыков самостоятельного решения заданий. Взаимопроверка и самопроверка. Повторение основных тем курса.
Тема 63. Итоговая контрольная работа по материалам курса. (1 час). Практика (1 ч.) Написание итоговой контрольной работы. Анализ ошибок и затруднений.
Тема 64. Анализ итоговой контрольной работы. (1 час). Практика (1 ч.). Анализ ошибок и затруднений. Повторение основных тем курса.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы проведения итогов реализации программы:

- входной контроль;
- текущий контроль в форме викторин, лингвистических и дидактических игр;
- итоговый контроль.

Средства контроля:

- тесты;
- творческие задания;
- контрольные работы;
- практические упражнения.

Образцы контрольных и самостоятельных работ

Входная контрольная работа

A1. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) жизнь
- 2) приятель
- 3) степь
- 4) пишешь

A2. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) ржаветь
- 2) мизерный
- 3) лососевый
- 4) средства

A3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) р..скошный, м..нимальный, в..риант
- 2) к..мпьютер, пр..цедура, с..метрия

- 3) пс..хология, д..агностировать, амн..стировать
- 4) проф..ль, т..моженник, в..льсировать

А4. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?

- 1) зан..мать, угр..жать, соч..тание
- 2) расст..лать, уг..реть, бл..стать
- 3) зам..реть, прор..щивать, ум..лять
- 4) прид..раться, прик..сновение, просл..влять

А5. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?

- 1) общ.., ещ..
- 2) ш..рох, туш..нка
- 3) дж..уль, ч..порный
- 4) ш..коладный, расч..ска

А6. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?

- 1) диаграм..а, грам..отность, грам..атика
- 2) им..унитет, драм..а, монограм..а
- 3) кар..икатура, бар..икада, тер..аса
- 4) пес..имизм, прогрес.., прес..а

А7. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) и..вечный, в..лететь, чере..чур
- 2) пр..пираться, пр..мьера, пр..словутый
- 3) без..дейный, небез..вестный, дез..нфекция
- 4) ар..ергард, необ..яснимый, обез..яна

А8. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?

А. Холщ..вый Б. Коч..вка В. Печ..нка Г. Грош..вый

- 1) Б, В
- 2) В
- 3) А, Г
- 4) А, В, Г

А9. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А (Я)?

- 1) пен..щиеся потоки, они бор..тся без правил

- 2) травы колыш..тся, огни маяч..т на горизонте
- 3) гвозди держ..тся, стро..щийся дом
- 4) они тащ..т невод, дела..щаяся работа

A10. В каком слове на месте пропуска пишется НН?

- 1) немоще..ая дорога
- 2) свежемороже..ое мясо
- 3) посея..ые озимые
- 4) моще..ая брусчатая дорога

A11. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (Не)смотря на дождливую погоду, экскурсия все же состоялась.
- 2) Ответ был (не)обоснован.
- 3) Нас поливал ни на минуту (не)прекращающийся дождь.
- 4) (Не)сдержавшись, она заплакала от волнения.

A12. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) точка(в)точку, (полу)темный, все(же)
- 2) (пол)института, (нежданно)негаданно, все(таки)
- 3) (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
- 4) (как)никак, (темно)синий, (в)обнимку

A13. В каком случае выделенное слово пишется слитно?

- А) **(В)течение** всей дороги он упорно молчал.
 Б) **(В)течение** реки попали льдины.
 В) Плавать в этой реке опасно **(в)следствие** быстроты течения.
 Г) **(В)продолжение** разговора хозяин косо на нас посматривал.
- 1) Б, В 2) В 3) А, В, Г 4) А, Б, Г

A14. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

- А) Нет ничего в мире, **что(бы)** могло прикрыть Днепр.
 Б) Стеклянная дверь на балкон была закрыта, **что(бы)** из сада не несло жаром.
 В) Он никогда не плакал, **за(то)** на него иногда находило дикое упрямство.
 Г) Берись **за(то)**, к чему ты сроден.
- 1) Б, В 2) А, Б, Г 3) А, Б, В 4) В

A15. Укажите предложение, в котором использована подчинительная связь - управление:

- А) Хлынувшая вода прорвала плотину.
- Б) Окрестности здесь очень живописны.

1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

A16. Укажите нераспространенное предложение.

- А) Мама начала беспокоиться
- Б) Книгу написал ученый.

1) только А 2) только Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

A17. В каком предложении неверно выделена грамматическая основа?

- 1) Вчера посадили мы дерево.
- 2) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.
- 3) Утренний ветерок прошумел в вершинах деревьев.
- 4) Сквозь тучу пробился луч солнца.

A18. Найдите предложение с однородными членами:

- А) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.
- Б) Луна была за тучками, и сугробы казались синими.
- В) С утра шел дождь и небо было затянуто тучами.

1) только А 2) только В 3) А и Б 4) А и В

A19. В каких предложениях нужно поставить двоеточие?

- А) Уже не стало видно ни земли ни деревьев ни неба.
- Б) Все вокруг заблестало лужи листья градины.
- В) У нас всякие грибы есть и груздочки и белые и подосиновики.
- Г) При дороге растет ромашка лопухи полынь.

1) только А 2) только В 3) А и Б 4) Б и В

A20. В каком предложении нужно поставить запятую?

- 1) Снегири вылетели из лесной чащи и появились в садах и огородах.
- 2) Он подложил в костер сухой травы и хворосту и раздул пламя.
- 3) Дом стоит на земле больше ста лет и время совсем его скособоило.
- 4) Под березами была видна беседка с плоским зеленым куполом и деревянными голубыми колоннами.

A21. Выберите грамматически правильное продолжение предложения
Обдумав план сочинения,

- 1) я стал подбирать эпиграф
- 2) композиция не должна быть нарушена
- 3) мною было распределено время
- 4) требуется знание художественного произведения.

A22. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

- 1) Я не только читаю газеты, но и журналы.
- 2) В «Огоньке» по-прежнему можно найти много интересного материала.
- 3) Этому учащимся воспитывали в школе.
- 4) Одна из картин Левитана висит справа на стене, которая называется «Весна».

A23. В каком предложении нужно поставить тире?

- 1) Мемуары особый жанр литературы.
- 2) Летом соловьев не видно они прячутся в густой листве деревьев.
- 3) Он мне близкий друг.
- 4) Бедность не порок.

A24. В каком предложении есть обособленные члены?

- 1) Сквозь редкие деревья виден был залитый лунным светом двор.
- 2) Облака оседаая снежными холмами на ребрах гор летят к западу.
- 3) Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный.
- 4) Солнце освещало вершины лип которые уже пожелтели под свежим дыханием осени.

A25. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых нужно поставить запятые?

Напуганный дурными предзнаменованиями(1)наш проводник(2)отказавшись вести нас(3)повернулся и быстро пошел обратно.

- 1) 1 2) 2 3) 1,2 4) 1, 2, 3

A26. В каком предложении правильно поставлены знаки препинания при обращении?

- 1) Кто б ни был, ты печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет.
- 2) Милый сын, когда же начало?
- 3) Да неужели вам мало ненасытный, вы, этакий!
- 4) Милый друг, ты мой не стыдись, не вешай голову...

A27. В каком предложении выделенное слово является вводным?

А) Она мужественно отнеслась **к несчастью** постигшему семью.

Б) **К несчастью** начавшаяся метель задержала вылет самолета.

1) А 2) Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

A28. Укажите предложение с косвенной речью.

А) Учитель сказал что завтра будет шесть уроков.

Б) Папа рассказывал о своей службе в армии.

1) А 2) Б 3) и А, и Б 4) ни А, ни Б

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) На войне человек иногда может проявиться так, как порой он и сам от себя не ожидает. (2) Преодоление лишений, постоянный риск, балансирование на грани смерти, колоссальные психологические нагрузки – все это, словно увеличительное стекло, выпукло показывает и достоинства, и недостатки каждого. (3) И недаром бывалые солдаты говорили, что за две недели на передовой можно узнать человека так, как в спокойной мирной жизни не узнаешь и за два года.

(4) Война – это жизнь, предстающая в особенном, исключительном измерении, к ней бессмысленно подходить с привычными мерками. (5) И кажется, что там, на войне, человек должен превратиться в некий механизм, подчиняющийся только инстинктам и движимый единственным стремлением – выжить. (6) Но так ли это на самом деле?

(7) Ничего подобного! (8) Иначе не было бы тех примеров отваги и самопожертвования, которыми так богата военная история нашего Отечества.

(9) Что же помогало выносить эти запредельные нагрузки, не теряя при этом, что называется, человеческого облика? (10) Может быть, совесть – нечто вроде бы зыбкое, трудно определяемое словами, но безошибочно ощущаемое в том, у кого она есть? (11) То, что не позволит ему перекладывать свою ношу на чужие плечи, прятаться в бою за спины товарищей. (12) Что заставит самой жизни не пожалеть. (13) Потому что в опасности находится Родина.

B1. Укажите тип речи текста.

1) описание

2) повествование

3) рассуждение

В2. Укажите стиль речи текста.

- 1) научный
- 2) официально-деловой
- 3) публицистический

Зада- ние	В1	В2	В3	В4	В5	В6
Ответ	3	3	стекло для увеличения	3	4	9

В3. Замените сло-
восочетание **увеличи-
тельное стекло** со связ-

зью согласованиена синонимичное со связьюуправление.

В4. Укажите количество грамматических основ в предложении 3.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

В5. В каком из предложений 1-4 имеется обособленное определение? Укажите номер этого предложения.

В6. В каком из предложений 5-13 имеется обособленное обстоятельство? Укажите номер этого предложения.

Ключи к контрольной работе

Зада- ние	A1 5	A1 6	A1 7	A1 8	A1 9	A2 0	A2 1	A2 2	A2 3	A2 4	A2 5	A2 6	A2 7	A2 8
Ответ	1	1	1	1	4	3	1	2	1	2	4	2	2	1
Задание	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A1 0	A1 1	A1 2	A1 3	A1 4
Ответ	3	1	2	2	3	4	2	3	3	3	1	2	2	1

Критерии оценивания входной контрольной работы

За каждое верно выполненное задание части А начисляется 1 балл, части В – 2 балла.

Самостоятельная работа по теме «Сложные предложения»

Перед вами «испорченный» фрагмент повести А.П. Чехова «Скучная история».

Задание. Исправьте текст, заменяя по возможности однотипные конструкции с простыми предложениями сложносочиненными предложениями.

Текст. Барышни и Гнеккер говорят о фугах, контрапунктах, о певцах и пианистах, о Бахе и Брамсе. Жена, боясь, чтобы ее не заподозрили в музыкальном невежестве, сочувственно улыбается им и бормочет: «Это прелестно... Неужели? Скажите...». Гнеккер солидно кушает, солидно острит и снисходительно выслушивает замечания барышень. Изредка у него является желание поговорить на плохом французском языке. Тогда он почему-то находит нужным величать меня *votre excellence* (ваше превосходительство – фр.).

А я угрюм. Видимо, я всех их стесняю. Они стесняют меня. Никогда раньше я не был коротко знаком с сословным антагонизмом. Теперь меня мучает именно что-то вроде этого. Я стараюсь находить в Гнеккере одни только дурные черты, скоро нахожу их и терзаюсь, что на его жениховском месте сидит человек не моего круга.

Лингвистическая игра по теме: «Словообразование»

I. РАЗМИНКА

1. Прочитайте пары слов. Обратите внимание, что начальные части совпадают у них по написанию. Является ли одинаковым морфемный состав начала слов в каждой паре?

передовой – передоверить
подвинуть – подвинтить
изобразить – изолировать
подоконник – подорожник
подопытный – подойник
простенок – простенький
прозрачный – прозаический
признанный – призовой
отрядить – отрясти
подворотня – подворье

2. Чем отличается морфемный состав русского слова *снежок* и английского слова *snowball*, русского слова *школьница* и английского слова *schoolgirl*, заимствованного русским языком слова *митинг* и английского слова *meeting*?

снежок – snowball, школьница – schoolgirl, митинг – meeting

3. Чередование звуков в корнях слов часто «затемняет» этимологическое родство слов. Так, например, слово *звук* произошло от слова *звякнуть*, а слово *узы* образовалось от слова *вязать*. От каких глаголов образовались слова *пружина*, *трус*, *супруги*?

напрягать	---	
трястись	---	пружина
супруги <---	---	трус
сопрягать		

II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИГРАЮЩИХ КОМАНД

1. Являются ли родственниками следующие слова: *зеркало*, *заря*, *узреть*, *зоркий*, *зрачок*, (*говорить*) *зря* (*напрасно*), *прозрачный*, *позор*, *презирать*?

Все слова, кроме слова *заря*, по происхождению родственные. В *зеркало* смотрятся; *узреть* – значит увидеть; *зоркий* – хорошо видящий; *зря* (наречие) – изначально *назря* – наобум, не глядя; *прозрачный* – не мешающий видеть сквозь; *позор* – острый стыд провинившегося, которого раньше выставляли на всеобщее обозрение, чтобы все на него могли *позирати*, т.е. смотреть; слово *презирать* первоначально означало «смотреть свысока, сверху вниз», т.е. с чувством превосходства.

2. Восстановите словообразовательную цепочку, написав недостающие слова на листах бумаги, и постройтесь с этими листами в ряд так, чтобы каждый участник, держащий лист со словом, мог назвать способ, которым образовалось от предыдущего его слово.

1-я команда: <i>судить</i>	–	<i>безрассудно</i>
2-я команда: <i>сухой</i> – <i>засушливость</i>		

судить (приставочный) → *рассу-*
дить (суффиксальный) → *рассудок*
 (приставочно-суффиксальный) → *без-*
рассудный (суффиксальный) → *безрас-*
судно

сухой (бессуффиксный) → *сушить*
 (приставочный) → *засушить* (бессуф-

фиксный) → *засуха* (суффиксальный)
 → *засушливый* (суффиксальный) →
засушливость.

3. Слова *скатерть*, *тунеядец* в древнерусском языке были сложными. Выдвините свои версии об их происхождении. Слово *скатерть* образовалось от слова *дъскотерть*, т.е. кусок ткани для вытирания стола (*дъска*, или *доска*, первоначально обозначала стол). В некоторых диалектах существует слово *рукотерть* – полотенце. Начальное стечение согласных *дъск* произносить было трудно, и звук [д] исчез, а звук [о] под влиянием аканья превратился в [а].

Древнерусское слово *туне* обозначало «даром» (ср.: *втуне*, т.е. напрасно), отсюда *тунеядец* – буквально *дармоед*.

4. Предлагаются шуточные рисунки, дающие неправильное толкование слова вследствие неверно подобранного однокоренного слова. Придумайте свое такое шуточное толкование и изобразите его (см. рисунки).

5. Всем, наверное, не раз приходилось отгадывать шарады, например:

Корень	мой	находится	в	цене,
В	очерке	найди	приставку	мне,
Суффикс	мой	в	тетрадке	все
Весь же – в дневнике я и в журнале.				встречали,

(Оценка)

Сочините свою стихотворную шараду для команды соперника.

6. Суффиксы, как и слова, могут быть многозначными. Подберите по одному слову с суффиксом *-ник* со значением названия:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) занятия, | |
| профессии | начальник |
| 2) предмета, | |
| приспособления | чайник |
| 3) помещения | коровник |
| 4) дня недели | понедельник |

7. Даны русские слова: *болото*, *наволочка*, *провод*, *владыка*, *влажный*, *обод* (наружная часть колеса в виде круга, опирающегося на спицы и обтягиваемая шиной), *водяной*, *обладать*, *оболочка*, *поладить*. Найдите среди них три пары слов, восходящих к одному и тому же древнему корню. *Наволочка* – *оболочка*, *провод* – *обод*, *владыка* – *обладать*. Во втором слове каждой пары произошло выпадение начального *в* после приставки *об-*. Ср.: *совет* – *обет*, *поворот* – *оборот*, *привычка* – *обычай*.

8. Один из интересных художественных приемов, используемых в литературе, и особенно в поэзии, – словотворчество. У известного поэта XX века Велимира Хлебникова есть такое стихотворение:

ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
что смеяньствуютсмеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищнадсмеяльных –
смех усмейныхсмехачей!
О, иссмейсярассмеяльно,
смех надсмейныхсмеячей!

Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики!
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

Сочините свое стихотворение, используя прием словотворчества.

Редакторская правка текста

Исправьте ошибки в построении предложений с косвенной речью

- 1) Учитель сказал, что я завтра буду спрашивать по всей теме
- 2) Прохожий спросил, что где находится поликлиника.
- 3) Дедушка сказал мне, что в твои годы я никогда не унывал.
- 4) Таня поинтересовалась, что приеду ли я на концерт.
- 5) Он всегда отвечал, что пусть бы лучше не вмешивалась в его дела

Творческое реконструирование

Прочитайте рассказ-шутку: замените предложения с прямой речью косвенной и запишите; перескажите, заменяя прямую речь косвенной.

Гениальная калитка

Знакомые Эдисона удивлялись, почему так тяжело открывается садовая калитка в его доме. Как-то один из них заметил: «Такой гениальный человек, как вы, смог бы сконструировать более удобную калитку». «По моему мнению, – ответил Эдисон, – калитка сконструирована гениально. Она соединена с насосом домашнего водопровода. Каждый, кто входит, накачивает в бак двадцать литров воды».

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

Задание №1 (5баллов)

Из приведённого ниже стихотворного отрывка выпишите все слова с мягкими согласными. Подчеркните буквы, которыми эти согласные обозначены.

Вот мчится тройка удалая

Вдоль по дороге столбовой,

И колокольчик, дар Валдая,

Гудит уныло под дугой.

Задание №2 (10баллов)

Расставьте ударение в словах:

Балованный, вероисповедание, воспринять, иконопись, каталог, пережитое, приданое, свекла, сливовый, украинский, ходатайство, апостроф, опошлить, облегчить, намерение, завидно, еретик, петелька, кухонный, цемент.

Задание №3 (4балла)

Поспорили две ученицы:

- Глагол **говорите** изъявительного наклонения,- утверждала одна.

- Нет, повелительного наклонения,- не соглашалась вторая.

Каков правильный ответ.

Задание №4 (3балла)

Восстановите словообразовательное гнездо, определив начальное слово и дальнейшее образование новых слов.

Ночник, ночка, заночевать, ночь, ночной, ночевать, ночёвка, переночевать.

Задание №5 (4балла)

Произведите анализ морфемной структуры слова с современной и исторической точек зрения: **внушить, прихотливый**.

Задание №6 (4балла)

Являются ли этимологически родственными слова
крыть- крыло- крыльцо- крыша ? Объясните.

Задание №7 (4балла)

Угадайте слово по толкованию его лексического значения:

а) стремление какой- либо общественной группы к главенствующей роли в чём-нибудь;

б) краткий перерыв между действиями спектакля;

в) изображение чего-либо в фантастическом, уродливо- комическом виде;

г) определение, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности.

Задание №8 (8баллов)

Объясните значение заимствованных слов: дюйм, куркума, курсив, реликвия, фетиш, купюра (не деньги), амбиция, гобой.

Задание №9 (4балла)

Определите смысловое значение данных фразеологических оборотов: а) куда кривая выведет; б) растопить лёд; в) высунув язык, г) ни богу свечка ни чёрту кочерга.

Задание №10 (7баллов)

Определите, какими частями речи являются выделенные слова:

- а) Об этом событии студенты узнали **после**.
- б) **Раз** мы отправились на экскурсию.
- в) **После** урока дети отправились на прогулку.
- г) **Раз** назвался груздём, полезай в кузов.
- д) Мы голосуем **за**.
- е) Лётчики молча следили **за** маленьким крестиком истребителя, летевшего **мимо** аэродрома.
- ж) Все с облегчением перевели дух: враг прошёл **мимо**.

Задание №11 (2балла)

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы). Объясните.

- 1. Одним из известнейших драматургов, показавших в своих пьесах мир купеческой Москвы, был Александр Николаевич Островский.
- 2. Все, кто интересовался историей русской литературы, знакомы с творчеством русских беллетристов девятнадцатого века.
- 3. Между стволами сосен в лесу кое-где пробивался косой луч заката.
- 4. Среди научных трудов Ф.И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

Задание №12 (6баллов)

Об одной из букв русского алфавита М.В. Ломоносов сказал: «Немой место занял, подобно, как пятое колесо!» Что это за буква? Какова её судьба в нашей письменности?

Задание №13 (2балла)

В каком предложении неправильно названа грамматическая основа?

- 1. **Всё** в городе **было ново и непривычно**.
- 2. **Главное** сейчас - **не сидеть сложа руки**.
- 3. На минуту **солнце закрыло** большое облако.
- 4. **Кто бы мог поверить** в такие чудеса.

Задание №14. (10баллов)

Озаглавьте текст. Усложните предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Завершите описание деревенского утра.

Пели вторые п...тухи. С неба в пр.тихш.. озеро Кочки кап...ли тёплые звёзды. В ...соке со(н,нн)о крякали утки. В хл...вах чу...твоя пр...бл...жение утра мычали коровы.

В мутном побл...дневш...м воздухе (не,ни)слышно н...сились л...туч.. мыши. На-
квак...влись (в)доволь крепким сном спали л...гушки.

Ключи к варианту 1

Ключ к №1.

Мчится, тройка, удалая, вдоль, дороге, столбовой, колокольчик, Валдая, гудит, ду-
гой.

Ключ к №2.

Расставьте ударение в словах: балОванный, вероисповЕдование, воспринЯть,
Иконопись, каталОг, пережитОе, придАное, свёкла, слИвовый, украИнский, ходАтай-
ство, апострОф, опОшлить, облегчИть, намЕрение, завИдно, еретИк, пЕтелька, кУхон-
ный, цемЕнт.

Ключ к №3.

Обе ученицы правы. Вне текста глагол «говорите» можно рассматривать как гла-
гол изъявительного наклонения, 2лица, множественного числа, -ите- личное окончание
глагола 2 спряжения- (вы говорите) и как глагол повелительного наклонения (говорите
громче), где -и-суффикс повелительного наклонения, те- окончание 2лица множествен-
ного числа

Ключ к №4.

Ночь- ночка

-ночник

-ночной

-ночевать- ночёвка

-заночевать

-переночевать

Ключ к №5.

Произведите анализ морфемной структуры слова с современной и исторической
точек зрения:

Современный разбор-----Историческое членение

Внуш-и-ть

вн-уш-и-ть(этимологическое значение

«вложить в ухо»)

Прихот-лив-ый

при-хот-лив-ый (корень тот же, что и в словах

при-хот-ь, хот-е-ть, похоть)

Ключ к №6.

Корень «кры» отчётливо проявляется в каждом из слов рассматриваемой группы.
Все слова являются производными от древнего «крыти» с тем же значением, что и в со-

временном слове «крыть». Слово «крыльцо» (древняя форма «крыльце») первоначально было уменьшительно-ласкательным образованием от крыла.

Ключ к №7.

А) авантюризм, б) антракт, в) гротеск, г) эпитет.

Ключ к №8.

Дюйм- английская мера длины; куркума- травянистое растение семейства имбирных; курсив- наклонный типографский шрифт, близкий к рукописному по начертанию; реликвия- свято хранимые как память о прошлом вещи; фетиш- предмет слепого поклонения; купюра- сокращение, изъятие текста; гобой- деревянный духовой музыкальный инструмент.

Ключ к №9.

А) так, как получится, случится;

б) устранить отчуждённость, отдалённость, недоверие между кем-либо;

в) очень быстро, стремительно или упорно делать что-либо;

г) ничем не выделяющийся, посредственный человек.

Ключ к №10.

а) наречие; б) наречие; в) предлог; г) союз; д) наречие; е) предлоги; ж) наречие.

Ключ к №11.

4. Название книги является несогласованным приложением, при употреблении слова **книга** название не склоняется.

Ключ к №12.

Разделительный твёрдый знак.

Ключ к №13.

Предложение 3 – облако закрыло.

Ключ к №14.

Пели вторые петухи. С неба в притихшее озеро Кочки капали тёплые звёзды. В осоке сонно крякали утки. В хлевах, чувствуя приближение утра, мычали коровы. В мутном, побледневшем воздухе неслышно носились летучие мыши. Наквакавшись вдоволь, крепким сном спали лягушки.

2 вариант

Задание №1. (10 баллов)

Расставьте ударение в словах: сливовый, петля, усугубить, поименный, обжитое, досуг, новорожденный, коклюш, жалюзи, туфля, знамение, озвучение, медикаменты, за-долго, еретик, анатом, донельзя, бармен, эксперт, перчить.

Задание №2 (2,5 балла)

Определите, в каких словах пишется буква «э»:

- | | | |
|----------------|----------------------|------------------|
| а) д..т...ктор | г) пиру...т(в танце) | ж) трёх...тажный |
| б) про...кт | д) фуж...р | з) с...кономить |
| в) уд...гейцы | е) ду...ль | и) кар... |

Задание №3 (3,5 баллов)

Разбейте слова на морфемы: таможенник, оправдательный, осетрина, баллотировать, подъездной, преуменьшать, царственность.

Задание №4 (2 балла)

В каких случаях на месте пропуска произносится [э], а в каких [о]?

Голол...дица, оп...ка, аф...ра, безнад...жный, ман...вры.

Задание №5 (4 балла)

Объясните значение данных выражений, попробуйте определить их происхождение.

Счастливые часов не наблюдают. Во всех ты, душенька, нарядах хороша!

Со щитом или на щите.

Перекуём мечи на орала.

Задание №6 (5 баллов)

Есть ли родственная связь между словами **мир** и **милый**?

Задание №7 (10 баллов)

Вспомните и составьте по двум данным словам пословицы и поговорки:

Коса- камень, брод- вода, свет- тьма, перья- умение, лес- щепка, шило- мешок, журавль – синица, слово- воробей, серо- бело, глаза- рука.

Задание №8 (10 баллов)

« Да, так-с! Ужасные бестии эти азиаты...» (М.Ю.Лермонтов)

«...Он дамам к ручке не подходит;

Всё **да** да **нет**; не скажет **да-с**

Иль **нет-с**. Таков был общий глас. (А.С.Пушкин)

«Василий-су! Отведай сего царского брашна!» (А.К.Толстой)

«Никита-ста! Царь-государь жалуёт тебя чашей со своего стола» (А.К.Толстой)

«С» «су» «ста» - эти «приговорки» называются «**словоерсами**»

Что они обозначают? Что обозначает слово «словоерс»?

Задание №9 (3 балла)

Определите, какие среди данных слов являются именами существительными одушевлёнными: платье, жизнь, сын, мертвец, труп, народ, семья, душа, кукла, круп, щенок, толпа, урод, общество, отряд, утопленник, брат, гость.

Задание №10 (4балла)

Определите, какими членами предложения являются выделенные наречия.

1. На завтрак были поданы яйца **вкрутую**.
2. По мосту пришлось ехать **шагом**.
3. Туфли пришлись **впору**.
4. У Марфы все дочери уже **замужем**.
5. Дом **слева** оказался музеем.
6. Она попросила посетителя быть **вежливым** к продавцам.
7. **Сверху и снизу** бежала вода.
8. Его приезд весьма **некстати**.

Задание №11 (5баллов)

Восстановите стихотворную строфу по перепутанным строкам, в которых все слова даны в начальной форме, расставьте знаки препинания.

Много, я, час

Бежать, и, наконец, устав

Прилечь, между, высокий, трава

Прислушиваться, погоня, нет

Задание №12 (1балл)

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выбрав пьесу,

- 1) мы немедленно начали репетировать.
- 2) оказалось, что там слишком много ролей.
- 3) началось распределение ролей.
- 4) была назначена первая репетиция.

Задание №13 (5баллов)

Определите, какая известная русская пословица передана средствами научного стиля? Передайте в научном стиле любую другую русскую пословицу.

Информация, сохранённая на какой-либо поверхности с помощью традиционного орудия письма, не может быть уничтожена или каким-либо способом деформирована посредством применения насаженного на рукоятку металлического инструмента с лезвием и обухом.

Задание №14 (15баллов)

По данному началу создайте текст в публицистическом стиле. Обоснуйте мысль, содержащуюся в первом предложении.

Я уверен, что для полного овладения русским языком , для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из- под куста лещины.

Ключи к варианту 2

Ключ к №1

СлИвовый, пЕтля, усугубИть, поимённый, обжитОе, досУг, новорождённый, коклЮш, жалюзИ, тУфля, знАмение, озвУчение, медикамЕнты, задОлго, еретИк, анА- том, донЕльзя, бАрмен, экспЕрт, перчИть.

Ключ к №2

В,г,е,ж,з.

Ключ к №3

Таможен-н-ик, о-правд-а-тельн-ый, осетр-ин-а, баллот-иров-а-ть, подь-езд-н-ой, пре- у- мень-ш-а-ть, цар-ств-енн-ость.

Ключ к №4

[э] – гололедица, опека, афера

[о] – безнадёжный, манёвр

Ключ к №5

1.Счастливые люди обычно не замечают течения времени. Литературный источник – А.С.Грибоедов «Горе от ума»

2.Снисходительность к женским слабостям, к стремлению нарядно одеться, украсить себя. Литературный источник – поэма И.Ф.Богдановича «Душенька»

3.Оказаться победителем, идти на риск, биться героически и погибнуть в бою. В Древней Греции павшего в бою воина выносили с поля боя на его щите .

4.Сменить войну на мир. «Орало» - соха

Ключ к №6

Слово **ми-р** образовано от слова **ми-лый**. Древний корень **ми** является корнем индоевропейского характера и первично имел значение « нежность, радость, удовольствие» (См. словарь Шанского Н.М.)

Ключ к №7

Нашла коса на камень. Не зная броду, не суйся в воду. Ученье – свет, неученье – тьма. Красна птица перьями, а человек умением. Лес рубят – щепки летят. Шила в мешке не утаишь. Не сули журавля в небе, а дай синицу в руки. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Мыло серо, да моет бело. Глаза боятся, руки делают.

Ключ к №8

«С» - всё, что язык сохранил от слова «государь». «Государь» превратился в «сударь»; «сударь» - в «су»; «су» в «с».

«Ста» - придавало обращению вежливость и почтительность и обозначало «пожалуй, старый» («пожалуй, награди меня такой милостью твоей») -

«Скушайте, пожалуй-ста»

Буква «С» в старославянской азбуке носила название «слово», сочетание из неё и «ера» в народе получило имя «словоер». «Словоерс» буквально значит: «эс да ер будет «с». (Успенский Л.В. «Слово о словах»)

Ключ к №9

Сын, урод, утопленник, брат, гость, щенок.

Ключ к №10

1-определение; 2-обстоятельство; 3-сказуемое; 4-сказуемое;
5-определение; 6-дополнение; 7-обстоятельство; 8-сказуемое.

Ключ к №11

Много я часов

Бежал и, наконец, устав,

Прилёт между высоких трав;

Прислушался: погони нет.

Ключ к №12 - (1).

Ключ к №13

Что написано пером, не вырубишь топором.

Критерии оценивания итоговой контрольной работы

1 вариант

Задание 1: за каждое верно выписанное слово – 0,5 баллов.

Задание 2: за каждое правильно поставленное ударение в слове – 0,5 баллов.

Задание 3: за указание того, кто прав – 1 балл, за правильное объяснение – 3 балла.

Задание 4: за определение начального слова – 1 балл, за продолжение словообразовательной цепочки – 3 балла.

Задание 5: по 2 балла за проведение каждого вида анализа (современного и исторического), но не более 4-ех баллов.

Задание 6: по 1 баллу за объяснение каждого слова.

Задание 7: по 1 баллу за объяснение каждого слова.

Задание 8: по 1 баллу за объяснение каждого слова.

Задание 9: по 1 баллу за каждый фразеологический оборот.

Задание 10: по 1 баллу за каждое верное указание части речи.

Задание 11: за указание предложения с ошибкой -1 балл, за верное объяснение – 1 балл.

Задание 12: за указание буквы – 6 баллов.

Задание 13: за указание предложения – 2 балла.

Задание 14: за заглавие – 1 балл, за вставку пропущенных букв – 1 балл, пропущенных знаков препинания – 1 балл, раскрытие скобок – 1 балл, за продолжение текста – 6 баллов.

2 вариант

Задание 1: по 1 баллу за каждое верно поставленное ударение.

Задание 2: по 0,5 баллов за каждый вариант.

Задание 3: по 0,5 баллов за каждый вариант.

Задание 4: по 1 баллу за примеры со звуком [о] и по 1 баллу за примеры со звуком [э].

Задание 5: по 1 баллу за каждое верное объяснение значения и происхождения.

Задание 6: 5 баллов за верное объяснение.

Задание 7: по 1 баллу за каждую пословицу или поговорку.

Задание 8: 10 баллов за правильное объяснение.

Задание 9: по 0,5 баллов за вариант.

Задание 10: по 0,5 баллов за каждое верное указание синтаксической роли.

Задание 11: 5 баллов за восстановление стихотворной строфы.

Задание 12: 1 балл за правильный вариант.

Задание 13: 5 баллов за правильный ответ.

Задание 14: создание текста в публицистическом стиле – 10 баллов, обоснование мысли, содержащейся в первом предложении – 5 баллов.