

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 98**

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
МБОУ СОШ № 98
Протокол № 7
От «10» 08 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 98
Т.В. Городецкая
Пр. № 11 от 02.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Обучение игре на малом барабане»

Екатеринбург
2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание учебного (тематического) плана
4. Формы аттестации и оценочные материалы
5. Организационно-педагогические условия реализации Программы
6. Список литературы
7. Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» (далее – Программа) имеет **военно- патриотическую** направленность. Программа ориентирована на организацию образовательного процесса в строевом ансамбле с обучением игре на малом барабане и предусматривает погружение детей в мир искусства движения, в мир военно-маршевой музыки.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармоничной личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщают к общечеловеческим ценностям, позволяют прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждают в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

Программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженность действий. Чтобы выдержать единый ритм, нужно обладать слухом, собранностью и вниманием.

Развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую - либо деятельность; искренне и увлеченно работать, в свою очередь занятия строевой подготовкой дисциплинирует обучающихся, способствует развитию исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формированию личности. В гармоничном взаимодействии можно сформировать личность, умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что таким образом мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего задачи патриотического, нравственного и физического воспитания.

Строевая подготовка, в рамках реализации Программы, дисциплинирует обучающихся, способствует развитию исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формированию личности. Очень важно, что таким образом мы решаем многие задачи патриотического, нравственного и физического воспитания. сформировать личность, умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что таким образом мы решаем многие задачи воспитательной работы.

Цель

Цель Программы: обучение игре на малом барабане и развитие музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам техники игры на барабане;
- обучить основам строевой подготовки;
- привить навыки игры на сцене перед публикой, на шествиях.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать координацию движений, ориентацию в пространстве;
- развивать чувство коллективизма.

Воспитательные:

- воспитывать чувство долга, формировать у подростков активную жизненную позицию;
- способствовать эстетическому, духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.

Категория обучающихся

К обучению по Программе допускаются обучающиеся в возрасте от 10 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Прием осуществляется по заявлению родителей обучающихся с учетом физических возможностей детей.

Срок реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, 36 часов

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая. Занятия проходят 1 раза в неделю, продолжительностью 1 часа.

Планируемые результаты

– По окончании обучения по Программе обучающиеся будут знать:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- основные команды строевой подготовки;

- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения
- основные приемы игры на малом барабане;
- команды и правила выполнения строевых команд;
- порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
- базовые ритмические конфигурации.
- выполнять ритмические упражнения на малом барабане;
- передвигаться с барабаном, играть в движении;
- четко, без ошибок исполнять композиции;
- выполнять действия по командам строевой подготовки;
- владеть техникой игры на малом барабане

В результате обучения по Программе обучающиеся должны в совершенстве владеть техникой игры на малом барабане знать и умело применять правила движения с барабаном совершенстве владеть репертуаром.

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание.	1	1	0	входное тестирование.
2.	Физическая и строевая подготовка	24	8	16	опрос,
					контрольные упражнения
3.	Марш как жанр военной музыки	1	0	1	опрос, контрольные упражнения
4	Игра на малом барабане	4	1	3	опрос, контрольные упражнения
5	Дефиле с малым барабаном	7	1	6	участие в праздничных шествиях
	Итого:	36	11	25	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

Практика(1ч.) Определение музыкально-исполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям. Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.

2. Физическая и строевая подготовка.

Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы. Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

3. Марш как жанр военной музыки.

Теория (4ч.) Марш (от франц. *marche* - шествие, движение вперёд) - один из самых древних жанров. Жанр сложился в инструментальной музыке в связи с задачей синхронизации движения большого числа людей (в строю, праздничное шествие) и всегда соответствовал характеру этого движения торжественному, неторопливому или бодрому, энергичному.

Марш является прикладным жанром. Марш бывает:

- Военно-строевой, походный - когда марширует войсковая часть или другая организованная колонна людей – например, «Прощание славянки».
- Спортивный - на физкультурных парадах и соревнованиях – например, «Олимпийский марш».
- Сказочный - марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" М.И. Глинка. «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».
- Юмористический - "Любовь к трём апельсинам" С.С. Прокофьев.
- Игрушечный – «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
- Детский - из «Детской музыки» С.С. Прокофьева.
- Песня-марш – «Вместе весело шагать» В. Шаинский.

Разновидности военного марша: строевой, походный, встречный.

- Марши как символ России.:

4.Игра на малом барабане

Теория: История появления барабанов в России. Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот. Освоение приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучение аппликатуры и обучение умению правильно держать палочки.

Практика ; Устройство инструмента и правила обращения с ним:

- постановка рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнения по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- Разучивание походных маршей.

5.Дефиле с малым барабаном.

Теория Дефиле - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. На занятиях по дефиле у обучающихся формируется правильная осанка и походка. Они учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки. В целом занятия помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения.

Через постановку дефиле знакомятся с фигурами на плоскости и в пространстве. Развитие пространственного воображения и глазомера.

Виды построения: «шеренга», «колонна», «диагонали», «круг», «квадрат», «многоугольник», и т.д.

Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования.

Особенности движения в режиме «дефиле». Обучение ориентироваться в пространстве, на площадке. Изучение шага дефиле и работа над походкой. Барабанные палочки, жонглирование ими как средство украшения дефиле.

Практика: Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.

Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Отработка дефиле под определённые марши.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе ««Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии» используются следующие виды контроля:

- **предварительный контроль** (проверка знаний, обучающихся на начальном этапе освоения Программы) - **входное тестирование**;
 - **текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ);
 - **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).
- Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.
 - Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.
 - Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

По итогам реализации Программы, обучающиеся овладевают:

- знаниями в области военно-строевой музыки, истории, наглядной геометрии;
- высоким уровнем исполнительского мастерства;
- приёмами самостоятельной коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации программы

Форма занятий:

- учебное занятие;
- конкурсные и концертные программы;
- занятия с использованием видеоматериала выступлений коллективов.

Методы обучения:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ) применяются при анализе музыки, приёмов исполнения произведения, раскрытии формы и содержания музыки;
- наглядные методы – иллюстрационные и демонстрационные (дидактические пособия аудио- и видеоматериалы);
- практические методы способствуют совершенствованию деятельности;
- объяснительно-иллюстративные методы;
- метод примера: педагог увлекает обучающегося собственным эмоциональным и выразительным исполнением.

Процесс обучения по Программе можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

На начальном этапе обучения создается предварительное представление об упражнении. Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует движения, а дети пытаются воссоздать увиденное, выполнить упражнение.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Этап закрепления и совершенствования упражнения характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа. На этом этапе не только закрепляется двигательный навык у детей, но и создаются условия для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно использовать в комбинации с другими упражнениями. При построении занятий необходимо учитывать последовательность этапов: организационный, основной, итоговый.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии» необходимы следующие условия:

- наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий);

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано.
- музыкальный центр.
- малые барабаны.
- барабанные палочки.
- форма.
- метроном;
- наличие аудио и видеозаписей;

Художественный материал по программе.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы,

используемой при написании программы

1. Багдасарьян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб. 2012.
2. Ветров С.Г. Сборник упражнений для малого барабана. – М., 2002.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения. Для малого барабана. – М., 2013.
4. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001.
5. Кузьмин Ю.Н. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1965.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. – М., 2000.
7. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Мл. классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2015.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Ст. классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2016.
10. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. – СПб. 2014.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	часы	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание	1	Правила техники безопасности в актовом зале. 1 час	Простукивание ритмических упражнений.	Тест
2.	Физическая и строевая подготовка	24			
2.1		1ч	История возникновения строевой подготовки.	Строевые команды	
2.2		2ч	Понятие «строевые команды». Как правильно называются и почему.	Отработка команды «На-лево», «На-право», «кру-гом» с отмашкой и без.	
2.3		3ч	Правила простой и прямой отмашки.	Тренировка отмашки. Прямая, простая, смешанная.	
2.4		4ч	Понятие «колонна» и «шеренга». Правила построения.	Прохождение в 1,2, 4 шеренги и колонны.	
2.5		5ч	Правила строевого шага.	Отработка строевого шага на месте и в движении.	
2.6		4ч	Правила строевого шага в колоннах и шеренгах.	Отработка строевого шага в движении, в колоннах и шеренгах.	
2.7		4ч	Правила постановки	Отработка строевого шага в движении с	
3	Марш как жанр военной музыки	1 ч			
3.1		1ч	Понятие «Марш». Виды маршей.	Прослушивание маршей.	
4	Игра на малом барабане	4ч			
4.1		1ч	Малый барабан. Составные	Постановка рук.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872301
Владелец Овчинникова Анастасия Александровна
Действителен с 07.08.2026 по 07.08.2027

			элементы.		
4.2		1ч		Барабанная дробь, Сильные и слабые доли. Акценты.	
4.3		1ч		Упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением;	
4.4		1ч		«сложные двойки» в ровном умеренном темпе	
5	Дефиле с малым барабаном	7			
7.5		2ч	Элементы «дефи́ле». Разнообразность.	Проходка горизонтальная и вертикальная. Отработка походки.	
7.6		1ч	Элементы «дефи́ле».	Отработка походки. Прочёс горизонтальный и вертикальный. Отработка равнения в проходке и в процессе.	
7.8		1ч		Диагональ. Разлиновка диагонали в основной «коробке». На 6,8,10,12,14 человек.	
7.9		1ч		Проходка в коробке по 4 и 2 человека. Отработка «диагонали».	
7.8		1ч		Диагональ. Разлиновка диагонали в основной «коробке». На 6,8,10,12,14 человек.	
7.9		1ч		Проходка в коробке по 4 и 2 человека. Отработка «диагонали».	
	Итого	36	3	33	